
Rainer Danzinger

Löcher, Höhlen

Holes, Caves









Löcher, Höhlen

Der Blick durch ein Loch in das Innere einer dunklen Höhle kann ebenso Gefühle von Sehnsucht, aber auch von Angst auslösen, wie der Blick aus dem Dunkel eines Hohlraums hinaus in das helle Licht. Höhleneingänge oder Löcher werden, wie fressende große Mäuler mit archaischen Fantasien verschluckt zu werden oder ausgespuckt zu werden verknüpft. Als Eingänge führen sie in den Körper des Anderen hinein, als Ausgänge heraus unter den weiten, freien väterlichen Himmel. Im Bauch der Mutter, eines großen Tieres, des in die Erde geschaukelten Grabes, unterzutauchen um vielleicht von dort wieder neugeboren herauszukriechen sind Urerlebnisse, Spuren aus frühester Lebenszeit. Vermutlich haben sich wohl auch deshalb Psychoanalytiker mit dem suggestiven Bild der menschlichen Psyche als Hohlkörper, in welchen durch Öffnungen Inhalte introjiziert und projiziert werden, intensiver befasst, als Maler mit der optischen Erfassung dieser Vorgänge an den Öffnungen von Hohlkörpern. Die Ausstellung soll zeigen, dass es sich durchaus lohnt, auch malerisch diese Thematik zu fokussieren, wobei psychologische Anspielungen durchaus aufgegriffen werden.

Über den Maler

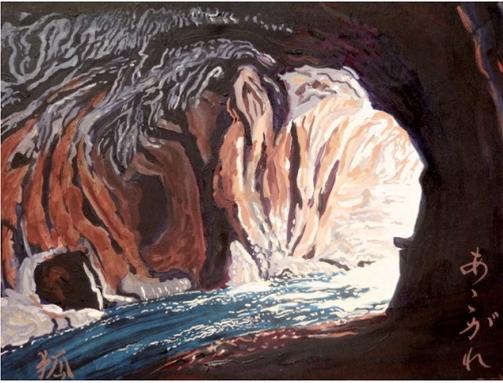
Rainer Danzinger signiert seine Bilder mit dem japanischen Schriftzeichen für Fuchs, "Kitsune". Er ist auch Psychoanalytiker und lehrt an verschiedenen Universitäten.

Holes, Caves

The look through a hole into the inside of a dark cave may cause both feelings of desire but also feelings of anxiety like the look out of the dark of a cavity into the bright light. Entrances to caves or holes are being associated with archaic phantasies of being devoured or spit out by big mouths. As entrances they may lead into the body of the other – as exits they lead out to the open and paternal sky. To dive into the motherly womb, that of a big animal or into the grave dug out of the soil to be reborn again thereafter are primal experiences like traces of early lifetimes. Probably because of these notions psychoanalysts have more likely dealt with the suggestive metaphor of the human psyche as a hollow body (in which contents introject and project through openings) more intensively as painters have concerned themselves with the optical depiction of the processes at these openings to hollow spaces. The exhibit intends to show that it is worth taking a look onto this topic from the painter's view –psychological allusions included.

About the artist

Rainer Danzinger signs his paintings with the Japanese Kanji "Kitsune", which means Fox. He is psychoanalyst and teaches on various universities.



Akogare, *Sehnsucht*
80x60



Namahage
100x70



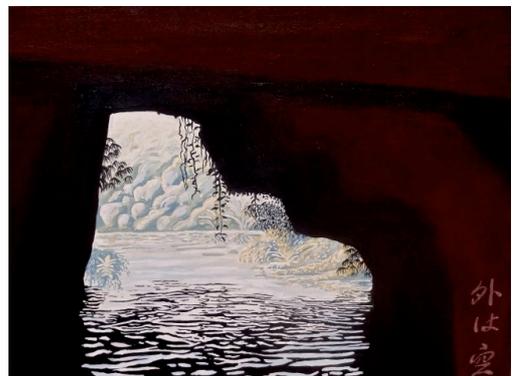
Iriguchi sore to mo Deguchi, *Eingang oder aber Ausgang* 100x70



Sei ka Shi ka, *Leben oder Tod*
80x60



Ana, *Loch*
81x71



Soto wa Sora, *Der Himmel ist draussen*
81x61



Doukutsu, *Höhle*
100x70



ami e no Kai dan, *Treppe ins Dunkel*
100x70