## Rainer Danzinger

# Fließwasser

# Flowing Waters









### Fließwasser

Zunächst ordentlich, in einer Richtung, dann spritzt es kreuz und quer. Das strömende Wasser zerreißt immer wieder die ernste Ordnung der festen Dinge.

Seine nasse, lachende Botschaft bleibt rätselhaft. Natürlich erinnern Wasserfälle, Überschwemmungen und Springbrunnen an das Urinieren, in vielen Mythen erzeugen pinkelnde Götter die Sintflut.

Außerdem sind wir schließlich alle mit einem Wasserschwall zur Welt gekommen, aus einer feuchten "Örtlichkeit, in der jeder einmal und zuerst geweilt hat....(und) die Deutung darf hier den Leib der Mutter einsetzen" (S.Freud, 1919).

Vielleicht deshalb einerseits die Sehnsucht nach dem Wasser, andererseits, in die Zukunft projiziert, fließen wir wie das Wasser, immer bergab, wie Hölderlin dichtet:

> Wie Wasser von Klippe Zu Klippe geworfen Jahr lang ins Ungewisse hinab.

### Flowing Waters

At first orderly just into one direction then splashing in every which way. The flowing water tears apart the straight order of solid things again and again.

Yet its wet and lusty message remains mysterious to us. Naturally waterfalls, floods and fountains remind us on urinating, in fact in many mythical tales it's the Gods causing the great deluge by peeing.

Furthermore and after all each of us has come to birth with a flush of water out of a moisty "place where everyone dwelt once upon a time and in the beginning ... (and) we may interpret the place as being his mother's ... body." (S.Freud, 1919).

Maybe that explains on one hand the human desire to water and on the other hand - screening our destiny- we are flowing like the water, consistently downward, like Hölderlin writes:

Like water from mountain to mountain impelled,

Destined to disappearance below.



Migi to Hidari, *Rechts und links* 100 x 80cm



Shin wa An-zen taru ma mani,  $Die\ Mitte\ bleibt$  dunkel  $80 \times 40 cm$ 



Sarasara nagarete, Rauschend bergab  $60 \times 40 \text{cm}$ 



Banbutsu wa Ryuten suru, *Alles fließt* 100 x 80cm



Do Toh, *Wütende Welle* 100 x 70cm



Doko ni mo arazu 1, *Nirgendwo 1* 70 x 50cm



Doko ni mo arazu 2, Nirgendwo 2  $70 \times 50 \text{cm}$ 



Gekkoh, *Mondlicht* 60 x 40cm



Kai Lyu, *Zwei Meerdrachen* 100 x 70cm



Mizu no kizahashi, *Wassertreppen* 70 x 50cm



Mizu Ochi, *Wassersturz* 80 x 60cm



Shiloi Ana, *Weißes Loch* 100 x 70cm





Akai Kawa, *Roter Fluß* 70 x 50cm



下水 茶

Ware to Taki, tagai ni miau, Ochi yuku monotote Der Wasserfall und ich, wir beide schauen uns an, beide immer bergab 50 x 70cm

Subeta wa nagare, *Es fließt* 100 x 50cm

San Sui Ka, *Drei Wasserblumen* 40 x 50cm

#### Über den Maler

Rainer Danzinger signiert seine Bilder mit dem japanischen Kanji "Kitsune", das bedeutet Fuchs, weil seit langem der Fuchs sein Totemtier ist. Die japanische Beschriftung der Bilder kann möglicherweise ähnliche Emotionen erzeugen, wie das flüchtige Bild fließenden Wassers. Irgendwie faszinierend aber doch schwer fassbar.

Rainer Danzinger ist auch Psychoanalytiker und Professor für Psychiatrie an der Meduni Graz.

Ausstellungen von Wasserbildern in Graz, Zürich und Wien.

#### About the artist

Rainer Danzinger signs his paintings with the Japanese Kanji "Kitsune", which means Fox, for the Fox being his Totem Animal for long. The Japanese designation of the paintings can possibly cause emotions similar to the volatile picture of flowing water. Fascinating somehow but hard to catch hold of.

Rainer Danzinger is psychoanalyst and professor on the medical university Graz.

Exhibitions of Water Paintings in Graz, Zürich an d Vienna.