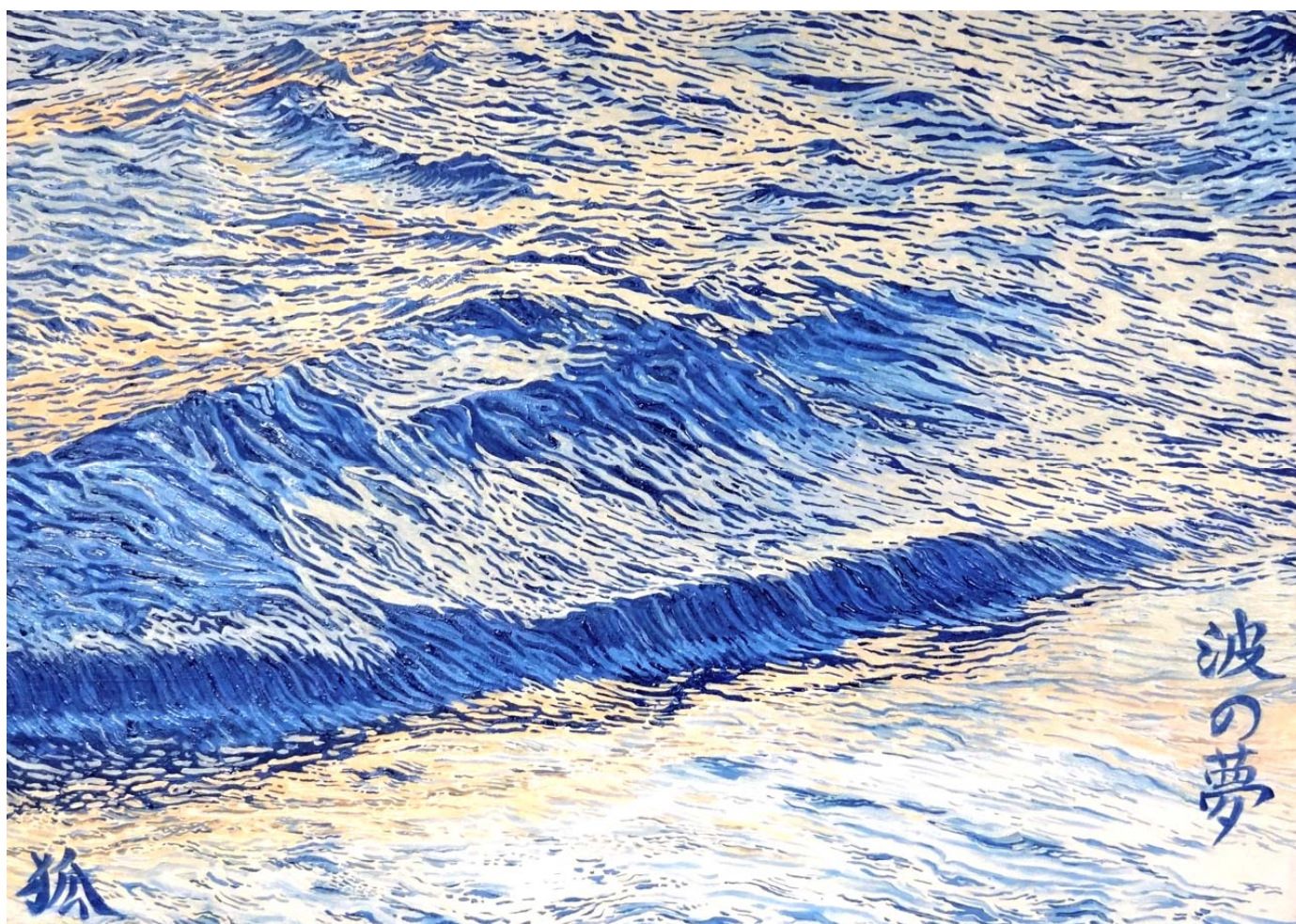


Rainer Danzinger

Wasser—Schrift

Water—Writings









Wasser—Schrift

In den Bildern wird versucht, die flüchtige Bewegung, die Licht und Wind in die Oberfläche des Wassers schreiben, wiederzugeben. Tatsächlich geht es dabei um eine Art von rätselhafter, kaum lesbarer Schrift, vergleichbar dem Schaukeln der Gräser und des Laubes oder den Linien und Kurven, die von Vögeln in den Abendhimmel gezogen werden.

Auf den ersten Blick ein sentimentaler Anachronismus ohne Bezug zu aktuellen Konflikten, auf den zweiten Blick allerdings dringend nötig, um aus der rasenden Zerstörung der Natur wieder zur Resonanz mit diesen rhythmischen Bewegungen zu finden. Auch wenn es nur gelingt ein paar Zeilen dieser Botschaft zu entziffern.

Wie aber soll es gelingen, diese Geheimschrift zu lesen? Müssen Fotografie und Filmaufnahmen scheitern, weil sie immer nur mechanisch die Außenseite der Phänomene erfassen, ohne Bezug zu den schwer fassbaren inneren Strömen und Wellenbewegungen? Erst wer lange auf die Meeresoberfläche startt und gedankenlos die Bewegungen des Wassers in sein Inneres saugt, kann allmählich beginnen, im gefluteten Inneren die Wassermassen in Schriftzeichen zu übersetzen. Diese metabolische Verwandlung wird von den Erinnerungsspuren aus der Zeit, in der wir selbst noch als Fische durch die mütterliche Suppe geschwommen sind, stimuliert.

Nur jemand der ganz durchtränkt von diesen Schwingungen selbst zur Welle wird, kann diese in Form lesbarer Silben automatisch wieder aus seinem Inneren heraus fließen lassen, mit dem Pinsel auf die federnde Oberfläche der gespannten Leinwand. Fragmente der göttlichen Schrift, deren Botschaft wir fürchten und nach der wir uns zugleich sehnen, breiten sich bei diesem Umwandlungsprozess auf der Bildfläche aus.

Es geht also bei diesen Bildern keineswegs um eine—mehr oder weniger—gelungene Abbildung von wellenförmig bewegten, reflektierenden Wasseroberflächen, sondern um den konsequenten Versuch, ein Naturphänomen in eine Art von Bilderschrift zu übersetzen. Die künstlerische Technik besteht dabei in gleichzeitiger Wahrnehmung und damit Verbindung der äußeren optischen Erscheinung und der eigenen inneren psychischen Rhythmen.

Die Idee einer Geheimschrift ist ein Grund für die japanische Kalligraphie auf den Bildern. Die Bedeutung steht in Verbindung zum psychologischen Leitmotiv des jeweiligen Bildes.

Water—Writings

In these paintings we can see the artist's effort to capture and reveal the volatile movements that light and wind write into the surface of water. They do in fact deal with a miraculous kind of *writing* that is hard to read—similar to the swaying of grass and leaves or to the lines and curves being written into the evening sky by birds.

At first glance it is a sentimental anachronism without any relation to current affairs worldwide. Albeit at second sight they seem utterly necessary to help find back from the raging destruction of our planet to a state of resonance with nature's own rhythmical movements. Even if we only succeed to decode a few lines of this message.

But how can we get to understand these cryptographic meanings? Is photography and film doomed to fail because it always tends to only picture the outside of phenomena without ever getting in touch with the incomprehensible inner fluctuations and movements? Only the one who is staring at the surface of the sea for long—thoughtlessly resorbing the movements of water into himself—only he can slowly start to translate this overwhelming inner deluge into character signs. This metabolic metamorphosis is stimulated by vague memories of a time when we've been floating through the maternal soup as fish ourselves.

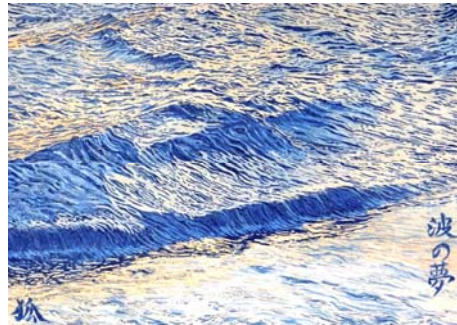
Only the one entirely soaked with these vibes and turning into a wave himself can let these flow out of his inner self in form of legible syllables automatically: with a brush onto the bouncy surface of the tensely stretched canvas. Fragments of the divine writing whose message we both fear and desire in the same time are spread out on the screen in the course of this transformation.

These paintings do in no way try to accomplish a—more or less successful—depiction of undulated and reflective water surfaces. They rather try to consequently translate a natural phenomenon into a certain kind of pictographic script. This artistic technique rejoins the simultaneous perception—and hereby the connection—of outer visual appearances with the own inner psychic rhythms.

This idea of a secret code is the reason for the use of Japanese calligraphy on the paintings. Its meaning is closely connected to the psychological *leitmotif* of the particular painting.



Karoyakana Awa, *Leichte Schaumblasen*
100 x 70cm



Nami no Yume, *Welle im Traum*
140 x 100cm



Toketa Setomono, *Geschmolzenes Porzellan*
100 x 70cm



Nami no E, *Wellenbild*
80 x 40cm



Yama no Shibuki, *Berg, der spritzt*
140 x 95cm



Aka to Ao no Hohyo, *Umarmung von rot und Blau*
100 x 70cm



Uranami, *Brechende Welle*
100 x 70cm



Soyokase, *Leichte Brise*
100 x 70cm



Nichibotsu-go, *Nach Sonnenuntergang*
100 x 70cm



Amaterasu Ohmikami no warau Kagami
Lächelnder Spiegel Amaterasus, 100 x 70cm



Soko-Jikara, *Äußerste Kraft von Innen*
120 x 80cm

Über den Maler

Rainer Danzinger signiert die Bilder „Wasser—Schrift“ mit dem japanischen Kanji „Inari“, später „Kitsune“. Einerseits weil die Inspiration und ein Teil der Arbeiten aus Japan kommen, andererseits weil der schlaue Fuchs sein Totemtier ist.

Serien von vergleichbaren Wasserbildern wurden bereits mit beträchtlichem Verkaufserfolg in Zürich und Graz ausgestellt.

Neben der Malerei ist er auch Psychoanalytiker, Professor an der medizinischen Universität Graz und Autor zahlreicher Essays, wissenschaftlicher Arbeiten und Bücher, ohne deshalb eine Etikettierung als Amateur zu befürchten.

About the artist

Rainer Danzinger signs his paintings with the Japanese kanji *Inari* and *Kitsune* later on. Partly because inspiration and a large number of the paintings come from Japan and partly because the smart fox is his *totem animal*.

Series of comparable paintings had been already displayed in Zurich and Graz with considerable commercial success.

Besides his activity as painter he also is psychoanalyst, professor on the medical university Graz and author of numerous essays and books but for that reasons he doesn't need to fear being labelled an amateur painter.